



FILA FÜR DIE UNTERHALTSPFLEGE UND RENOVIERUNG DES CANOVA-TEMPELS IM NORDITALIENISCHEN POSSAGNO (TV)

Dank der fundierten Erfahrung in der Sanierung und Renovierung historischer Gebäude wurde FILA als Partner ausgewählt, um den alten Glanz des Canova-Tempels von Possagno in der Provinz Treviso wieder aufleben zu lassen.

Mit besonderem Engagement setzten sich Alessandra und Francesco Pettenon, Geschäftsführer des Unternehmens, anlässlich des 200-jährigen Jahrestags der Grundsteinlegung durch den Künstler selbst dafür ein. Das ist Teil eines klaren Wunsches, bei der Bewahrung und Wiederherstellung des italienischen Kulturerbes präsent zu sein

Eingebettet in die Hügel von Treviso, zwischen Asolo und Castelfranco Veneto, liegt Possagno. Der Ort ist dank seines namhaften Bürgers Antonio Canova bekannt geworden. Der Künstler wird auch "der neue Phidias" genannt. In der Nähe des historischen Zentrums befindet sich die neoklassizistische Kirche der Heiligen Dreifaltigkeit, die auch als Tempel Canovas bekannt ist.

Der Tempel gilt als das berühmteste architektonische Werk des Künstlers und zeichnet sich durch drei architektonische Elemente aus, von denen eines in das andere eingefügt ist: die Kolonnade, die an den Parthenon auf der Akropolis in Athen erinnert; der zentrale Körper bezieht sich auf das Pantheon in Rom; die Apsis des Hochaltars, die im Verhältnis zu den anderen beiden Elementen um sechs Stufen erhöht ist.

13 Jahre nach dem letzten Eingriff war an den Außenflächen aus Naturstein (Rosso Verona, Verdello und Biancone, alle mit rauer Oberfläche) eine schwarze Patina aufgetreten, die sich durch Smog, Schimmel, Flechten und Ablagerungen von atmosphärischen Partikeln unterschiedlicher Art auf der Oberfläche gebildet hatte.

Der Verfall eines Kunstwerks beginnt sofort nach seiner Fertigstellung. Die Geschwindigkeit, mit der dieser fortschreitet, ist sowohl von natürlichen als auch von anthropogenen Faktoren abhängig. Der Verschlechterungsprozess ist progressiv und irreversibel. Wie schnell und auf welche Art und Weise dieser fortschreitet, unterscheidet sich in Abhängigkeit vom Materialtyp und je nach den beteiligten physikalisch-chemischen und biologischen Einwirkungen, die von unterschiedlicher Natur sein können. All dies kann mit entsprechenden Pflege- und Wartungsmaßnahmen verlangsamt und die Schönheit kann wieder hergestellt werden. Dabei werden spezifische Produkte und hochqualifiziertes Personal eingesetzt.

Nach den Machbarkeitsstudien in Zusammenarbeit mit der Ente Opera Endowment des Canovian Temple of Possagno hat das FILA-Expertenteam mit der Restaurierung von Treppe, Kirchplatz und Innenboden begonnen.

"Die größte Schwierigkeit bei der Anwendung", sagt Giandomenico Cattuzzo, FILA-Technischer Supervisor, "war die starke, tief eingedrungene Verschmutzung. Die Behandlung musste mehrmals wiederholt werden."



Um so größer war dann die Zufriedenheit, als wir feststellten, dass wir die Oberflächen wieder zu ihrer ursprünglichen Schönheit zurückgebracht hatten. "

Anwendungsverfahren und verwendete Produkte

Für die Beläge im Außenbereich:

- Physikalische Reinigung mit Niederdruckreinigern der neuesten Generation zur Entfernung von Oberflächenablagerungen (Bodenbelag und Treppen im Außenbereich);;
- Einsatz eines speziellen chemischen Reinigers für die Entfernung von Schimmel und Flechten ([FILA Algae Net](#));
- Nachspülen, um alle Produktrückstände zu entfernen.
- Aufbringen eines wasserabweisenden, atmungsaktiven Schutzmittels auf Wasserbasis mit natürlichem Effekt für den Schutz der Beläge und der monumentalen Treppe im Außenbereich ([FILA Hydrorep Eco](#)).

Für die Beläge im Innenbereich:

- Reinigung mit einem speziellen konzentrierten Reiniger mit neutralem pH-Wert, der für die Reinigung von empfindlichen Oberflächen geeignet ist ([FILA Cleaner](#));
- Finishbehandlung mit Flüssigwachs, um den Bodenbelag zu schützen und aufzuwerten ([FILA Classic](#)).

Mit diesem Einsatz wird FILA als strategischer Partner für Aufsichtsbehörden, öffentliche Verwaltungen und Verbände zum Schutz, zur Wiederherstellung und zur Erhaltung des italienischen künstlerischen und kulturellen Erbes bestätigt.

Die Arbeiten wurden ausgeführt von:

- EUGANEA TRATTAMENTI di Roberto Rossetto;
- STONE SISTEM di Fabrizio Zangara;
- TRATTAPLUS di Alberto Sgarbossa;
- PROTEC di Vinicio Cecchin;
- TECNOLOGIE TRATTAMENTI di Nicola Puppo.

filasolutions.com/deu/

tempiocanoviano.it

anniversaricanoviani.it